

Domenica 30 marzo, *domenica in Albis*

ore 16.00

Programma

Henry Purcell (1659-1708)	<i>Fantasia a tre e a quattro</i> per archi
Dmitrij Shostakovich (1906-1975)	<i>Suite</i> per quartetto d'archi Sarabanda Gavotte Kolibel'naya Pantomima
Johann Sebastian Bach (1685-1750)	<i>Fuga</i> in Mi maggiore per quartetto d'archi
Wolfgang A. Mozart (1756-1791)	
Johann Sebastian Bach	<i>Ciaccona</i> dalla Partita nr. 2 in re minore per violino solo
Arnold Schoenberg (1874-1951)	<i>Tre Waltzer</i> Kräftig Getragen Lebhaft
Tigran Mansurian (1939-)	<i>Preghiera "Testament"</i>

Xenia Ensemble

Eilis Cranitch, *violino* Adrian Pinzaru, *violino*
Michèle Minne, *viola* Elisabeth Wilson, *violoncello*

Xenia Ensemble è stato ospite di importanti festival e stagioni concertistiche in Italia e all'estero: Settembre Musica e il Piccolo Regio di Torino, Holland Festival, Fondazione Gulbenkian di Lisbona, Ilkom Festival a Tashkent, Arts Square Festival di San Pietroburgo, Morgenland Festival, Lieu Unique di Nantes... *Ensemble* ha collaborato con diversi compositori quali Giya Kancheli (Georgia), James Macmillan (Scozia), Arvo Pärt (Estonia), Franghiz Ali-Zadeh (Azerbaijan), Gerald Barry (Irlanda), con musicisti e cantanti tra i quali si distinguono Alexander Balanescu, Dai Ya, Liu Fang, Federico Sanesi, Rohan de Saram, Cristina Zavalloni, Hilliard Ensemble, Sarah Leonard e con l'attore Eugenio Allegri. Ogni anno l'*ensemble* organizza a Torino la rassegna di musica contemporanea Est-Ovest. I concerti vespertili hanno già accolto *Xenia* nel 2000, 2001 e 2003. www.xeniaensemble.it

Domenica 11 maggio, *Pentecoste*

ore 16.00

Programma

Johann Sebastian Bach (1685-1750)	<i>Sonata</i> nr. 1 in sol minore BWV 1001 Adagio Fuga. Allegro Siciliana Presto
	<i>Partita</i> nr. 2 in re minore BWV 1004 Allemande Courante Sarabande Gigue Chaconne

Marco Rizzi, *violino*

Premiato nei tre concorsi più prestigiosi per violino - il Čaikovskij di Mosca, il Queen Elizabeth di Bruxelles e l'Indianapolis Violin Competition - Marco Rizzi è particolarmente apprezzato per la qualità, la forza e la profondità delle sue interpretazioni. Nel 1991 gli viene conferito su indicazione di C. Abbado l'"Europäischer Musikförderpreis" e viene oggi riconosciuto come uno dei più interessanti violinisti della nuova generazione. Ospite regolare delle sale più prestigiose come la Scala di Milano, la Salle Gaveau e la Salle Pleyel a Parigi, il Lincoln Center di New York, la Sala Grande del Conservatorio di Mosca, la Musikhalle di Amburgo, il Tivoli di Copenhagen, il Concertgebouw di Amsterdam, la Konzerthaus di Berlino, ha collaborato con direttori quali R. Chailly, H. Vonk, A. Ceccato, V. Jurowski, P. Eötvös, e con orchestre quali la Staatskapelle Dresden, la Indianapolis Symphony Orchestra, la Royal Liverpool Philharmonic, l'Orchestre de Concerts Lamoureux, la Hong Kong Philharmonic, la Rotterdam Philharmonisch, l'Orchestra RTVE di Madrid, la BBC Scottish, la Nederlands Philharmonic... Titolare della cattedra di violino alla Hochschule für Musik - Detmold (Germania), dal settembre 2007 è stato invitato ad insegnare alla celebre Escuela Superior de Musica Reina Sofia di Madrid. Marco Rizzi attualmente suona un violino P. Guarneri del 1743. È ospite per la prima volta dei concerti vespertili.

Domenica 1° giugno

ore 16.00

Programma

Johann Sebastian Bach (1685-1750)	<i>3° Concerto Brandeburghese</i> BWV 1048 Allegro Adagio Allegro
Franz Joseph Haydn (1732-1809)	<i>Concerto</i> in Do maggiore per violoncello e archi Moderato Adagio Finale: Allegro molto
Felix Mendelssohn (1809-1847)	<i>Ottetto</i> per archi in Mi bem. op. 20 Allegro moderato ma con fuoco Andante Scherzo. Allegro leggerissimo Presto

Orchestra d'archi italiana

Mario Brunello, *direttore e violoncello*

L'*Orchestra d'Archi Italiana*, nata nel 1994 da un gruppo di giovani strumentisti, ha trovato in Mario Brunello un preparatore ideale. Già dai primi risultati incoraggianti la critica univoca ne decreta un'impronta del gusto tutta italiana caratterizzata da generosità di suono, splendido timbro, fraseggio e intelligenza interpretativa. Regolarmente presente nelle più importanti stagioni musicali nel nostro Paese, protagonista di fortunatissime tournée in Europa e Asia, l'*Orchestra* collabora con solisti di fama mondiale quali N. Gutman, G. Pichler, D. Rossi, V. Mullova, A. Lucchesini, G. Carmignola, Yu. Bashmet. www.orchestradarchitaliana.it Mario Brunello ha studiato con A. Vendramelli e A. Janigro. Nel 1986 ha vinto il Primo Premio all'VIII Concorso Internazionale "Čajkovskij" di Mosca. Suona con le maggiori orchestre nei più importanti centri del mondo, con grandi direttori, tra cui C. Abbado, V. Gergiev, R. Muti, S. Ozawa, Z. Mehta e con solisti come F.P. Zimmermann, G. Kremer e il Quartetto *Alban Berg*. Unanimità i riconoscimenti di pubblico e critica. Docente ai corsi estivi di Perfezionamento musicale dell'Accademia Chigiana, Mario Brunello è Accademico di Santa Cecilia. Suona un Maggini del 1600 appartenuto al grande Franco Rossi. Con l'*Orchestra d'archi italiana* è stato ospite dei Concerti Vespertili nel 2002, 2004, 2005, 2006 e 2007 e da solista nel 2001 e 2003.

Domenica 14 settembre

presso la Chiesa monastica di Bose

ore 16.00

"MITO SettembreMusica 2008"

Programma dedicato a
Orlando Di Lasso (1532 -1594)

Ensemble Daltro canto

Dario Tabbia, *direttore*

L'*Ensemble vocale Daltro canto* è nato con l'intento di riproporre la ricchezza e l'alto valore artistico della musica vocale di Rinascimento e Barocco. Oltre al rispetto dell'antica prassi esecutiva, grande attenzione viene riservata agli aspetti culturali ed estetici del testo musicale. *Daltro canto* è riconosciuto dal pubblico e dalla critica specializzata come uno dei gruppi italiani più interessanti nel suo campo. Ha partecipato ai più importanti festival italiani, ed è stato invitato tra l'altro ai festival internazionali di musica antica di Bruges, Anversa, Ecouen, Madrid e L'Aja.

Dario Tabbia ha studiato direzione di coro a Torino con S. Pasteris diplomandosi col massimo dei voti. Si è quindi dedicato alla musica antica perfezionandosi con F. Corti e P. Neumann. È stato ospite di varie istituzioni musicali dirigendo, oltre che nelle principali città italiane, in Francia, Germania, Polonia, Spagna, Olanda e Belgio. Dal 1983 è docente di Esercitazioni Corali presso il Conservatorio di Torino.

grazie a musicisti e amici...

salvatore accardo christine anderson coro bizantino di grecia lykourgos anghelopoulos ivano battiston orchestra da camera di mantova umberto benedetti michelangeli massimo berzolla alvise biolcati rinaldi konstantin viktor lev bogino tara bouman christopher bowers-broadbent mario brunello bustric trio Čajkovskij nicola campo-grande coro filarmonico ruggero maghini claudio chivazza king's college choir stephen cleobury leonardo colonna roger covey-crump eilis cranitch duilio courir collegium musicum ars antiqua lucio cristante ensemble odhecaton paolo da col mihai cristina dancila pietro de maria enrico dindo carlo fabiano marco fornaciari paolo gaggioli paola girardi ensemble musagète giovanni guglielmo natalia gutman sofia gubaidulina billiard ensemble clementine hoogendoorn bin huang david james estonian philharmonic chamber choir tõnu kaljuste jin ju giya kancheli giulia lazzarini anatolij liebermann elisabetta longardi alexander lonquich andrea lucchesini i polifonici di genova fabio macelloni laura manzini ensemble "soli deo gloria" massimo marin coro del teatro regio di torino claudio marino moretti monika mauch ensemble oktoechos lanfranco menga claudio merlo michèle minne orchestra d'archi italiana progetto musica giulio monaco massimo paris arvo pärt luisa panarello coro dell'università di torino sergio pasteris adrian pinzaru ivo pogorelich vjačeslav poprugin quartetto d'archi di torino i cantori gregoriani fulvio rampi rosanna re enzo restagno marco rizzi la reverdie romantic quartet piergiorgio rosso gaetano santangelo i solisti veneti claudio scimone mariana sirbu ferenc snétberger schola gregoriana di cremona antonella soana fracassi markus stockhausen ensemble daltrocanto dario tabbia quartetto stradivari michele trenti raffaele trevisani walter vergnano pavel vernikov elisso virsaladze miomira vitas roman vlad elisabeth wilson xenia ensemble...

*“L'arte è mistero
di misericordia
e di perdono”*

William Congdon

Monastero di Bose

I-13887 Magnano (BI)

www.monasterodibose.it

Tel. +39 015.679.185 - Fax +39 015.679.294

per informazioni e prenotazioni

in prima pagina: Trento Longaretti, Toni caldi

MONASTERO DI BOSE

CONCERTI VESPERALI

IX STAGIONE - 2008



INGRESSO LIBERO

I concerti si tengono
presso la Chiesa Monastica di Bose

I concerti “Vesperi” sono offerti ad amici e ospiti al calar del giorno di alcune domeniche significative dell'anno liturgico, perché possano essere vissute nella gioia, illuminata dalla bellezza della musica e dell'arte, grazie ad alcuni musicisti amici della comunità...

Domenica 30 marzo, domenica in Albis

ore 16.00

Xenia Ensemble

Domenica 11 maggio, Pentecoste

ore 16.00

Marco Rizzi, violino

Domenica 1° giugno

ore 16.00

Orchestra d'archi italiana

Mario Brunello, direttore e violoncello

Domenica 14 settembre

ore 16.00

“MITO SettembreMusica 2008”

Ensemble Daltrocanto

Dario Tabbia, direttore